Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26 MNC

LA DIRECTORA(e) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Flor Alba Garzón Gacharná, identificada con cédula de ciudadanía No. 51716522, cumplió a satisfacción con el objeto y obligaciones de la orden de prestación de servicios No. 051-2026 - cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales", suscrito con la CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE, (Con cargo a los recursos del convenio 0937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de siete millones quinientos mil pesos moneda corriente ($7.500.000), correspondiente al último pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente.

Se expide en Bogotá, D.C. a los 31 del mes de mayo de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora(e)
Museo Nacional de Colombia

Oscar David Rodríguez Ballen
Acción Educativa
Museo Nacional de Colombia

Corporación de Desarrollo Social elite

CUENTA DE COBRO No. 002-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE
NIT 900.347.030-6

DEBE A:
Flor Alba Garzón Gacharná
CC. 51716522 expedida en Bogotá

La suma de siete millones quinientos pesos moneda corriente ($7.500.000), incluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: último pago de la orden de prestación de servicios No. 051-2026, cuyo objeto es "Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para: apoyar los procesos técnicos, contractuales, presupuestales, logísticos y operativos Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales".

Entidad Bancaria: BBVA
Cuenta Ahorros – 176230944

Bogotá, 31 de mayo de 2026



Flor Alba Garzón Gacharná
CC. 51716522
Celular 313 253 9012

# PAGOSIMPLE | AUTOLIQUIDACION CONSOLIDADA

**Fecha creación reporte:** 2026-05-20, 03:33:20 PM **Tipo Planilla:** I: PLANILLA INDEPENDIENTES **Numéro Planilla:** 1082184613

**Periodo Cotización:** mayo de 2026 **Periodo Servicio:** mayo de 2026

## PAGADO 20/05/2026

### I. DATOS DEL APORTANTE

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Razón Social** | FLOR ALBA GARZON GACHARNA | | |
| **Documento** | CC51716522 | **Dirección** | CL 151 NORTE #54 A - 59 INT 2 AP 801 |
| **Tipo de Empresa** | INDEPENDIENTE | **Teléfono** | 3132539012 |
| **Tipo Persona** | NATURAL | **Forma Presentación** | ÚNICO |
| **Ciudad** | BOGOTA D.C. | **Departamento** | BOGOTA D.C. |
| **Representante Legal** | | **Identificación** | |
| **Total Afiliados** | 1 | **ARP** | POSITIVA DE SEGUROS |

### II. DETALLE DEL APORTANTE

| Datos del Afiliado | | | | Novedades | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Pensiones | | | Salud | | | Riesgos | | | Cajas | | | Parafiscales | | | | | Total |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Identificación | Apellidos y Nombres | Tipo Cotizante | Subtipo Cotizante | ING | RET | RET P | TDE | TAE | TDP | TAP | VSP | COR | VST | SLN | IGE | LMA | VAC | AVP | VCT | IRP | Días AFP | Días EPS | Días ARP | Días CCF | Administradora | IBC Pensión | Aporte Pensión | Administradora | IBC Salud | Aporte Salud | Tarifa | IBC Riesgos | Aporte Riesgos | Administradora | IBC Caja | Aporte Caja | Aporte SENA | Aporte ICBF | ESAP | Aporte Ministerio | Total |
| CC 51716522 | FLOR ALBA GARZON GACHARNA | 59 | 02 | X | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 0 | 30 | 30 | 0 | (NIN-AF) NINGUNA AFP | $ 0 | $ 0 | (EPS005) EPS SANITAS | $ 4.226.666 | $ 528.400 | 0,522 | $ 4.226.666 | $ 22.100 | (NIN-CC) NINGUNA CCF | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 550.500 |

### III.TOTALES

| IBC Pensión | IBC Salud | IBC Riesgos | IBC Cajas | Aportes Pensión | Aportes Salud | Aportes Riesgos | Aportes Cajas | Aportes Sena | Aportes ICBF | Aportes ESAP | Aportes Min Educación | (Incapacidades, Licencias, Saldos a Favor) EPS | Incapacidades ARP | SUBTOTAL SIN INTERESES DE MORA | TOTAL INTERESES DE MORA | TOTAL FINAL |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| $ 0 | $ 4.226.666 | $ 4.226.666 | $ 0 | $ 0 | $ 528.400 | $ 22.100 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 0 | $ 550.500 | $ 0 | $ 550.500 |



Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

Antes de imprimir, asegúrese que sea realmente necesario. Proteger el medio ambiente está en nuestras manos.

| Corporación de Desarrollo Social elite | **FORMATO**<br>**“TRÁMITES ADMINISTRATIVOS”** | CERTIFICADO FENALCO SOLIDARIO RESPONSABILIDAD SOCIAL |
|---|---|---|
| OD-002-Rev.V 2015 | Dependencia Generadora:<br>Dirección Sistemas de Gestión | |

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo Flor Alba Garzón Gacharná identificada con Cédula de Ciudadanía No. 51716522 actuando en mi calidad de Contratista según minuta No. 051-2026, firmada entre las partes, certifico que la planilla No. 1082184613 de seguridad social del mes de mayo dentro de su ingreso base de cotización $4.226.666 incluye los importes recibidos dentro de la orden de Servicios 081-2026.

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización $4.226.666 correspondiente a la orden de servicios 081-2026 mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.



Flor Alba Garzón Gacharná
313 253 9012
flori.garzon@hotmail.com
31 de mayo de 2026

INFORME DE EJECUCIÓN, RESULTADOS Y PRODUCTOS POR OBLIGACIÓN CONTRACTUAL
MAYO-2026

| | |
|---|---|
| CONTRATISTA. | FLOR ALBA GARZÓN GACHARNÁ |
| ORDEN DE SERVICIOS No. | 051-2026 |
| OBJETO | Prestar servicios, por sus propios medios y con plena autonomía técnica y administrativa, para Apoyar la conceptualización educativa de las intervenciones museográficas en cinco salas de exposición de larga duración (2, 4, 9, 13 y 15) orientadas al disfrute de públicos infantiles, incluyendo la concepción de dispositivos didácticos y el establecimiento de los términos de referencia para los desarrollos artísticos y audiovisuales. |
| DURACIÓN TOTAL | Desde la suscripción y hasta el 31 de mayo de 2026 |
| PERIODO DEL INFORME | Desde la suscripción y hasta el 30 de mayo de 2026 |

| OBLIGACIONES CONTRATO | RESULTADOS Y PRODUCTOS ENTREGADOS |
|---|---|
| 1. Desarrollar los subguiones educativos de los espacios a intervenir en las cinco salas de larga duración del Museo Nacional de Colombia seleccionadas para el proyecto, en diálogo con los guiones científicos y museográficos actuales, en los que se detallen los textos y orientaciones para el diseño museográfico y los desarrollos audiovisuales previstos | En el curso del proyecto se fueron ajustando las estrategias de desarrollo de los espacios, vinculando a artistas y realizadores visuales y de multimedia que construyeron proyectos específicos para cada sala. En este sentido, los guiones de cada sala están integrados por las propuestas artísticas “Tierra de historias”, “Atlas sonoro de Colombia”, “El ascenso al Tepuy” y “La habitación del presente”.<br><br>Se elaboró un documento general que contiene las pautas generales que fueron socializadas con los artistas desde el concepto pedagógico proyectado al inicio de la intervención de las salas, así como los insumos temáticos que fueron requeridos para el desarrollo del contenido en cada sala.<br><br>Obligacion 1 |
| 2. Realizar la concepción de los dispositivos didácticos integrados a los espacios intervenidos, incluyendo imágenes de referencia y recomendaciones de diseño para el desarrollo museográfico, así como las instrucciones para el uso del público. | Durante el mes de mayo se avanzó en la materialización de la propuesta y lineamiento pedagógico a través del trabajo concertado e interdisciplinar que conforma este proyecto. Es así como se hicieron ajustes y cambios en los nombres de las salas, intención de interactividad y ampliación de cobertura pensando en todos los públicos. |

| | |
|---|---|
| | **Para la sala 1 Tiera con Historias**: establecí categorías para la selección de imagenes e ilustraciones que revelen la biodiversidad de Colombia a su vez escribí los posibles contenidos y frases que se usarán para las animaciones y proyecciones que tendrá la sala.<br>**Para la sala 5 Trazos y huellas**: se hicieron ajustes al concepto y la estrategia pedagógica propuesta, en razón al número de obras que quedarán en la sala. Propuse la interactividad a partir del interrogante ¿y…cómo disfrutar el arte? Que permite seguir el esquema: Observar–descubrir; asociar-intuir; contextualizar-crear; compartir-transferir. Y detenernos en los conceptos: Composición, geometría, Tamaño y forma, luz y color.<br>**Para las demás salas** que serán intervenidas por los artistas he ido acompañando el proceso y escribo el texto introductorio junto con las indicaciones que el artista señale para luego pasar a su diseño gráfico.<br>Obligacion 2 |
| 3. Presentar un informe sobre los encuentros de pilotaje con públicos infantiles y juveniles sobre los prototipos de los dispositivos didácticos diseñados, con el fin de identificar y efectuar acciones de mejoramiento de la propuesta realizada en los sub-guiones educativos y en la concepción de los dispositivos didácticos. | Se presenta la planeación de las actividades a realizar en el pilotaje a partir de los contenidos de los subguiones y de las recomendaciones dadas por el equipo interdisciplinar que conforma este proyecto.<br>Obligación 3 |
| 4. Apoyar al Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en la elaboración de los términos de referencia para la creación de desarrollos artísticos digitales y multimedia que acompañarán la intervención de tres de las salas de exposición seleccionadas (sala 4, Memoria en movimiento; sala 9, Ser territorio; sala 13, Tierra como recurso). | Como se mencionó en el informe de abril, se apoyó la definición de los términos de referencia para las ofertas presentadas por los artistas. Actualmente, los artistas se encuentran realizando sus obras y se ha avanzado de manera sincrónica.<br>Se definieron los textos de introducción a cada uno de los espacios.<br>Obligacion 4 |
| 5. Asistir a las reuniones y actividades necesarias para el cumplimiento de las obligaciones contractuales, en continua articulación con el Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los | Durante el periodo, participé en encuentros con el equipo interdisciplinar que hace parte del proyecto: la arquitecta Lucía Tapiero del Grupo de Infraestructura Cultural del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes, Oscar Rodríguez líder del área Educativa del Museo Nacional, la diseñadora gráfica Camila |

| | |
|---|---|
| Saberes y con el área de Acción Educativa del Museo Nacional de Colombia | Cardeñosa, y los artistas invitados: Mateo López, Jorge Gregorio Hernández y Leonel Vásquez para el desarrollo de las intervenciones en salas:<br>• Mayo 2 Encuentro con Oscar Rodríguez para validar avances de la sala 1, cambia el nombre a sala Nuestra Casa a Tierra con Historias. Se comparte el documento de insumos ideas para Camila que presenta las categorías propuestas para la selección de ilustraciones y las actividades propuestas par la sala así: Lo que comemos; Lo que nos rodea y nos habita: la biodiversidad; ¿Qué será y de dónde será?<br>• Mayo 4: Encuentro con el artista Mateo López, Oscar, Camila y Juliana. Mateo presenta su propuesta y selección de obras y se valida en equipo que estas se ajustan a la idea fuerza y los objetivos pedagógicos previstos. Camila comenta que es importante que la propuesta vaya en consonancia con la línea grafica que tendrán las salas a intervenir. Se modifica el título. Ahora será Habitación del presente.<br>• Mayo 7: Encuentro con Oscar y Lina (pasante del área de educación) para Revisión de piezas y guion educativo de la sala trazos y huellas. Se definen las obras y los conceptos que tendrá la sala, así como la interactividad propuesta por obra y concepto.<br>• Mayo 9: Encuentro con Oscar y Lina. Se presentan los textos propuestos para las actividades didácticas de esta sala, así: actividad 1: Lo que comemos 2: Lo que nos rodea, biodiversidad 3. ¿Qué será y de donde será? Estos textos se enviarán a la diseñadora Camila.<br>• Mayo 12: Encuentro en el despacho de la ministra de las Culturas las artes y los saberes, Yannai Kadamani Fonrodona, y presentación de los avances del proyecto, participa todo el equipo que conforma este proyecto Uno a uno de los integrantes hace su presentación y por su parte la ministra hace comentarios. La ministra da su aval.<br>• Mayo 14: Encuentro y reunión con Oscar, Camila, Verónica y Laura Se revisa la propuesta de interacción en formato análogo propuesta por Flori y se define que esta se convertirá en una propuesta de inmersión con proyección en las paredes, con animación donde las ilustraciones y algunas frases provocarán la interactividad. Se deben buscar más propuestas de |

| | |
|---|---|
| | ilustración y buscar y redactar los datos curiosos. Sumado al módulo interactivo mapa de Colombia.<br>• Mayo 16: Reunión con Lina para validar las nuevas ilustraciones seleccionados y los datos curiosos<br>• Mayo 19: Encuentro y visita a la sala trazos y huellas para presentar a la directora del Museo Nacional, Katia González, el concepto y la estrategia pedagógica propuesta: ¿y…cómo disfrutar el arte? obras y conceptos.<br>• Mayo 21 Reunión con Oscar y Lina para revisar y ajustar propuesta de imágenes para la sala territorios posibles de acuerdo con las indicaciones dadas por la diseñadora e ilustradora.<br>Obligacion 5 |



Flor Alba Garzón Gacharná
Contratista
Museo Nacional de Colombia



Oscar David Rodríguez Ballen
Acción educativa
Museo Nacional de Colombia